

BONITO TANGO.

Mi nega tiene una boca
como una rosa, como un clavel,
y también tiene unos ojos
como el lucero al amanecer.
CORO.
No llores, chinita mia,
no llores que yo seré
el nego que mas te quiera
y que mas gusto te dé.
Quién te pudiera besar
esos labios de clavel,
y beber agua de la Habana
que es dulce como la miel.
Ay mi bien, mi dulce bien,
te adoro con libertad,
ay niña, para la Habana
en tu falucho me he de embarcar

=

Mi nega tiene una cosa
que yo no entiendo, que yo no sé
y dicen que está mas bueno
que lo que venden en el café.

CORO.
No llores, chinita mia,
no llores que yo seré
el nego que mas te quiera
y que mas gusto te dé.
Quién te pudiera besar
esos labios de clavel,
y beber agua de la Habana
que es dulce como la miel.
Ay mi bien, mi dulce bien,
te adoro con libertad,
ay niña, para la Habana
en tu falucho me he de embarcar.

=

Neguita, que estoy penando
continuamente solo por ti,
chinita, no me abandones
porque ese dia voy á morir.
CORO.
No llores, chinita mia,
no llores que yo seré
el nego que mas te quiera

y que mas gusto te dé.
Quién te pudiera besar
esos labios de clavel,
y beber agua de la Habana
que es dulce como la miel.
Ay mi bien, mi dulce bien,
te adoro con libertad,
ay niña, para la Habana
en tu falucho me he de embarcar

—

Neguita, pos Dios te pido,
pues que me mires con caridad,
y que de mi amor no dudes
porque yo nunca te hé de olvidar

CORO.

No llores, chinita mia,
no llores que yo seré
el nego que más te quiera
y que más gusto te dé.
Quién te pudiera besar
esos labios de clavel,
y beber agua de la Habana
que es dulce como la miel.
Ay mi bien, mi dulce bien,
te adoro con libertad,
ay niña, para la Habana
en tu falucho me he de embarcar.

=

Neguita, cuánto te quiero,
ven á mis brazos, ven sin tardar
y vámonos á la Habana
que es buena tierra para gozar.

—

Neguita, si tú me quieres,
¡ay! qué alegria me vas á dar,
vente conmigo, chinita,
de tu hermosura quiero gozar.

CORO.

No llores, chinita mia,
no llores que yo seré
el nego que más te quiera
y que más gusto te dé.
Quién te pudiera besar
esos labios de clavel,
y beber agua de la Habana
que es dulce como la miel...
Ay mi bien, mi dulce bien,
te adoro con libertad,
ay niña, para la Habana
en tu falucho me he de embarcar.

Gracias que dan á Juan Garcia todas las mujeres de España porque se ha terminado la guerra y ven pueden aspirar á un marido que tanto necesitan.

Loores mil á Juan Garcia,
que á todos nos escuchó,
exterminando la guerra,
causa de tanta afliccion.
Juan Garcia vé
la alegria
con que todas te cantamos,
puesto que ya disfrutamos
de la venturosa paz.

=

A cantar, á cantar,
pues la guerra civil
por nuestra dicha ya
ha llegado á su fin.
Como ya acabó la guerra
hombres de sobra ha de haber,
y cada una de nosotras
tendrá pretendientes cien.
Y no es ilusion,
es muy cierto,

nos vamos á casar todas,
válgame Dios cuantas bodas
á verificarse van.

—

Qué placer, qué placer,
qué feliz situacion,
ya ninguna ha de haber
sin que tenga un amor.
Ay! Juan Garcia del alma,
felices somos por tí,
ya ninguna morirá
con palma como hasta aquí.
Ay! bendito Dios,
ya la pena
que á todas nos consumía,
se ha trasformado en el dia
por el contento mayor.

—

A cantar, á bailar,
que la guerra cesó
y más novios habrá
que leguas hay al sol.
Desde hoy los señores hombres
tirados se encontrarán,
rogándonos los queramos
con mucha paz y humildad.
Y nosotras si
orgullosas
apenas los miraremos,
y gran tono nos daremos
al ver los hombres llorar.

—

No habrá dicha mayor
que mirar van detrás
cien morenos, que amor
implorándonos van.
Podremos cambiar de amante
cada golpe del reló,
en fin, no hay duda ninguna
que es nuestra la situacion.
Gracias miles mil,
Juan Garcia,
y pues que tú nos protejes,
por Dios que á ninguna dejas
morir sin casada estar.

—

Mas casada sí,
con lo menos un par,
pues con uno advertir
lo pasaremos mal.
Ya cesaron las peleas
que tuvimos tiempo atrás,
por quién de entre todas antes
pudiera un novio pescar.
Ay! qué situacion
¡ay! ¡ay! ¡ay! ¡ay!
¡ay! qué placer tan hermoso
cuántos nos harán el duo
dia y noche sin cesar.

—

A escoger, á escoger,
de los hijos de Adan
el que llegue á tener
mas salero y caudal.
Un novio triste, otro alegre,
y así podremos hallar
el miércoles de Ceniza
y el mártes de Carnaval.
Vengan novios, sí,
Juan Garcia,
con ansia los esperamos
escucha quiénes firmamos
al final de este papel.

—

Además de cien mil,
Juana, Pepa, Isabel,
Rufa, Petra Gil[illegible]
Pura, Paca é Inés.

El BARBERILLO DE LAVAPIÉS.

Para un barbero en su oficio
Eso no trae desventaja
Que cuando mas jabon antes
Corre mejor la navaja.

Pero porque no armes cisma
Cuando ya casado esté,
Sin que lo sientas tú misma
Yo te descañonaré,
Sin que lo sientas tú misma
Yo te descañonaré.

Soy un barbero famoso
En Madrid el principal,
Tengo parroquia muy buena
Entre toa la autoridad.
Así chitito señores
Con el que llegue á chillar
Que sin conciencia ninguna
Le voy á descañonar.

Vaya un barberillo
De tan mala fé.
Vaya una navaja
Que me gasta usté.
Vaya una navaja
Que me gasta usté.

No hay que quitar los hilvanes
Sin que se acabe la prenda
Que si el cosido se tuerce
Ya no se vende en la tienda.

Si te gustan mis hechuras
Sin zurcidos he de ser.
Ó te siento las costuras
Y no vuelves á coser.
Ó te siento las costuras
Y no vuelves á coser.

Ay que costurera
De tan mala fé,
Vaya una agujita
Que me gasta usté.
Vaya una agujita
Qué me gasta usté.

CORO DE LAS MAJAS.

Ende que te he conocio
No he güelto á ver á Alifonso
Paque naide te eche el mirlo
De que má visto con otro,
Pero si tu á la Grigoria
Otro muñuelo la das
La levanto el cuarto bajo
Y la barro el prencipal.

Como se pone en la cara
Tantos untos una usía
Naide sabe cuando pasa
Si es muger ú drogueria,
Y si el mario la besa
Cuando está á medio pintar
Sino traen agua caliente
No los puen desapegar.

Aora solo falta para ser de Madri
A los que se acerquen, responder así:
Si quie V. reirse compre un mono ó dos
Cudiao con el hombre, miste que redios
Si quie V. reirse, etc.